

# ADE

ASOCIACIÓN DE DIRECTORES  
DE ESCENA DE ESPAÑA

**Curso**

## **Introducción a la dirección escénica de la ópera**

Dirección: Raúl Arbeloa e Ignacio García

16 al 18 de noviembre 2018

Con la colaboración de



**Comunidad de Madrid**



\*\*\*\*\*

### **PROGRAMA**

***Viernes 16 noviembre***

Tarde – Primera sesión

- 16:30 hs. Presentación a cargo de Ignacio García
- 16:45 hs. *Evolución de las estructuras operísticas a lo largo de la historia (I) (siglos XVII y XVIII)*,  
por Gabriel Ménendez Torrellas (Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Magister Artium en Musicología e Historia del Arte por la Universidad Albert Ludwig de Freiburg)
- 18:30 hs. Pausa
- 18:45 hs. *El análisis dramático musical*,  
por Ignacio García (Director de escena)
- 19:30 hs. *Clase práctica: El trabajo del director con el actor cantante (I)*,  
por Ignacio García (Director de escena)
- 21:00 hs. Fin de la sesión



### **Sábado 17 de noviembre**

#### Mañana – Segunda sesión

- 10:00 hs. *Evolución de las estructuras operísticas a lo largo de la historia (II)*  
(siglo XIX),  
por Gabriel Ménendez Torrellas (Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Magister Artium en Musicología e Historia del Arte por la Universidad Albert Ludwig de Freiburg)
- 11:45 hs. Pausa
- 12:00 hs. *Partitura y personaje,*  
por Raúl Arbeloa (Director de escena. Profesor de la Escuela Superior de Canto de Madrid)
- 12:40 hs. *Clase práctica: El trabajo del director con el actor cantante (II),*  
por Raúl Arbeloa (Director de escena. Profesor de la ESCM)
- 14:00 hs. Fin de la sesión

#### Tarde – Tercera sesión

- 16:30 hs. *Un compositor de ópera en el siglo XXI,*  
por Tomás Marco (Compositor)
- 17:45 hs. *Clase práctica: el concertante y el recitativo,*  
por Raúl Arbeloa (Director de escena. Profesor de la ESCM)
- 19:30 hs. Pausa
- 19:45 hs. *Recorrido por la puesta en escena de ópera,*  
por Susana Egea Ruiz (Directora de escena. Profesora de la Escola Superior de Música de Catalunya)
- 21:00 hs. Fin de la sesión

### **Domingo 18 de noviembre**

#### Mañana – Cuarta sesión

- 10:00 hs. *El trabajo del director musical con el director de escena,*  
por Cristóbal Soler (Director de orquesta. Presidente de AESDO -Asociación Española de Directores de Orquesta- y director del Festival Internacional de la Semana de Música Religiosa de Cuenca.
- 11:15 hs. *Fases de la puesta en escena de ópera,*  
por Pau Monterde (Director de escena)
- 12:30 hs. *Mesa redonda en torno a la puesta en escena de ópera.*  
Con la participación de los directores de escena Raúl Arbeloa, Susana Egea, Vanessa Martínez, Pau Monterde, Xosé Manuel Rabón, y el director de orquesta Cristóbal Soler.
- 14:00 hs. Fin de la sesión

\*\*\*\*\*



**Curso INTRODUCCIÓN A LA  
DIRECCIÓN ESCÉNICA DE LA ÓPERA**

**Lugar:**

Escuela Superior de Canto de Madrid  
16 al 18 de noviembre de 2018

**Precio de Matrícula:** 50 euros

Amigos de la ADE: 25% de descuento

Socios de la ADE: Gratuita

**Información e inscripciones:**

Asociación de Directores de Escena  
de España

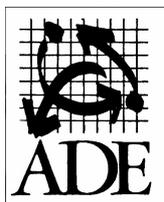
c/ San Bernardo nº 20 - 1º izq.  
28015 MADRID (ESPAÑA)

TF.- (+34) 915591246

Número de plazas limitado.

Fecha límite de inscripción: 13 de noviembre

\*\*\*\*\*



Ficha de Inscripción

**Curso Introducción a la  
Dirección escénica de la Ópera**

Nombre y apellidos \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_ Código Postal \_\_\_\_\_

Teléfono \_\_\_\_\_ Correo Electrónico \_\_\_\_\_

Profesión \_\_\_\_\_

(Marcar casilla correspondiente)

- Matrícula general: 50,00 euros
- Amigos de la ADE (25 % descuento): 37,50 euros
- Socio/a de la ADE: Gratuita

Ingresar en cuenta: ES92 0049 4695 80 2316012091

Entidad: Banco de Santander

Titular: Asociación de Directores de Escena

Para hacer efectiva la matrícula deber enviar esta ficha y el justificante de ingreso en el banco a Asociación de Directores de Escena de España. c/ San Bernardo nº 20 - 1º izq. 28015 MADRID (ESPAÑA) Correo electrónico: [asociacion@adeteatro.com](mailto:asociacion@adeteatro.com)