

ADE

ASOCIACIÓN DE DIRECTORES
DE ESCENA DE ESPAÑA

Curso

Introducción a la dirección escénica de la ópera (II)

Dirección: Raúl Arbeloa e Ignacio García

15 al 17 de noviembre 2019

Con la colaboración de



Comunidad de Madrid



PROGRAMA

Viernes 15 noviembre

Tarde – Primera sesión

- 16:30 hs. Presentación
- 16:45 hs. *Diversificación y disolución de las formas operísticas en Italia y Francia (siglo XIX),*
por Gabriel Ménendez Torrellas (Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Magister Artium en Musicología e Historia del Arte por la Universidad Albert Ludwig de Freiburg)
- 18:45 hs. Pausa
- 19:15 hs. *Dramaturgia musical,*
por Pau Monterde (Director de escena)
- 21:00 hs. Fin de la sesión



Sábado 17 de noviembre

Mañana – Segunda sesión

- 10:00 hs. *Richard Wagner y las repercusiones del Musikdrama*,
por Gabriel Ménendez Torrellas (Doctor en Filosofía y Ciencias de la
Educación. Magister Artium en Musicología e Historia del Arte por la
Universidad Albert Ludwig de Freiburg)
- 11:30 hs. Pausa
- 12:00 hs. *La intervención dramática del director en la puesta en escena de
ópera*, por Raúl Arbeloa (Director de escena. Profesor de la Escuela
Superior de Canto de Madrid)
- 14:00 hs. Fin de la sesión

Tarde – Tercera sesión

- 16:00 hs. *Cincuenta años de óperas contemporáneas (1970-2020). Un reto
creativo*, por Tomás Marco (Compositor)
- 17:30 hs. Pausa
- 18:00 hs. *Organización de los ensayos en lírica: distribución de funciones. El
trabajo del director de escena con los colaboradores artísticos*,
por Pau Monterde (Director de escena)
- 19:30 hs. *La programación artística de un teatro lírico. El concepto de repertorio*,
por Daniel Bianco (Director del Teatro de la Zarzuela)
- 21:00 hs. Fin de la sesión

Domingo 18 de noviembre

Mañana – Cuarta sesión

- 10:00 hs. *El trabajo del director de escena con los equipos técnicos de un teatro
de lírica*, por Mahor Galilea (Directora de escenario del Teatro de la
Zarzuela)
- 11:00 hs. Pausa
- 11:30 hs. *El trabajo actoral del cantante lírico. Mecanismos y técnicas.
Pedagogía (Clase teórico-práctica)*,
por Susana Egea Ruiz (Directora de escena. Profesora de la Escola
Superior de Música de Catalunya)
- 13:00 hs. *El trabajo dialéctico del director de escena y el director musical*,
un diálogo entre Emilio Sagi (Director de escena) y Cristóbal Soler
(Director de orquesta. Presidente de AESDO -Asociación Española de
Directores de Orquesta- y director del Festival Internacional de la
Semana de Música Religiosa de Cuenca.
- 14:30 hs. Clausura del curso



Curso INTRODUCCIÓN A LA
DIRECCIÓN ESCÉNICA DE LA ÓPERA (II)

Lugar:

Escuela Superior de Canto de Madrid
15 al 17 de noviembre de 2019

Precio de Matrícula: 50 euros

Amigos de la ADE: 25% de descuento
Miembros ESCM: 50% de descuento
Socios de la ADE: Gratuita

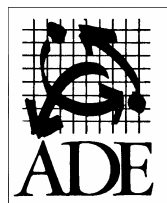
Información e inscripciones:

Asociación de Directores de Escena
de España
c/ San Bernardo nº 20 - 1º izq.
28015 MADRID (ESPAÑA)

TF.- (+34) 915591246

Número de plazas limitado.

Fecha límite de inscripción: 12 de noviembre



Ficha de Inscripción

**Curso Introducción a la
Dirección escénica de la Ópera (II)**

Nombre y apellidos _____

Dirección _____

Población _____ Código Postal _____

Teléfono _____ Correo Electrónico _____

Profesión _____

(Marcar casilla correspondiente)

- Matrícula general: 50,00 euros
- Amigos de la ADE (25 % descuento): 37,50 euros
- Miembros ESCM (50 % descuento): 25,00 euros
- Socio/a de la ADE: Gratuita

Ingresar en cuenta: ES92 0049 4695 80 2316012091

Entidad: Banco de Santander

Titular: Asociación de Directores de Escena

Para hacer efectiva la matrícula deber enviar esta ficha y el justificante de ingreso en el banco a Asociación de Directores de Escena de España. c/ San Bernardo nº 20 - 1º izq. 28015 MADRID (ESPAÑA) Correo electrónico: asociacion@adeteatro.com